

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Подюжская средняя школа имени В.А.Абрамова»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА  
«Вдохновение»  
(для учащихся 6-7 классов)  
на 2022-2023 учебный год.

Авторы-составители:  
Корытова Е.М., учитель  
русского языка и литературы  
Турундаевская-Лашко О.И.,  
учитель английского языка

п Подюга, 2022

### Пояснительная записка

1. Программа «Вдохновение» является программой художественно-эстетической направленности творческого вектора развития талантливых детей МБОУ «Подюжская СШ им. В.А.Абрамова». С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты, узнают о костюмах различных эпох.

2. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию /класс, уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры, школьные инсценировки, создание моделей костюмов положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

3. Основная цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

*Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:*

Воспитательные – формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости.

*Принцип построения программы.*

На занятиях кружка учащиеся делятся по подгруппам: первая подгруппа знакомится с историей костюма, дети учатся создавать модели костюмов разных эпох; вторая подгруппа изучает актерское мастерство. Занятия длятся по 45 минут, затем подгруппы меняются местами.

4. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

5. Возраст: учащиеся 6 – 7 классов.

6. Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

*Формы занятий.*

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

*Методы работы на занятиях.*

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений)
- моделирование (изготовление моделей костюмов способствует запоминанию исторического периода, развитию художественного вкуса).

*Режим занятий.* Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### 7. Планируемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром;
- уметь создать образ персонажа с помощью костюма.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

#### 8. Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе;
- участие в конкурсах театрализованных постановок.

#### 9. Механизм оценки реализации программы:

- Анкетирование
- Включение педагогического наблюдения
- Рефлексия
- Анализ инсценировок
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

### **Содержание программы**

Программа делится на две тематические составляющие.

1. Костюмирование. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Русский народный костюм. Костюмы Архангельской области. Костюмы петровского времени. Костюмы 18-19 веков. Мода 20 века. Военная форма 40-х годов 20 века.
2. Сценическое мастерство. Театр как искусство. Голос и речь. Вербальные и невербальные средства создания художественного образа. Импровизация. Репетиции.

## **Учебно-тематический план кружка**

Костюмирование	Сценическое мастерство	Дата
1. Русский народный костюм	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	02.09.22
2. Костюмы Архангельской губернии. Каргопольский костюм.	Основы актерского мастерства.	09.09.22
3. Костюмы Архангельской губернии. Пинежский костюм.	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	16.09.22
4. Костюмы Архангельской губернии. Шенкурский костюм.	Голос и речь человека. Работа над голосом. Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.	23.09.22
5. Костюмы Архангельской губернии. Мезенский костюм.	Голос и речь человека. Работа над голосом. Практическое занятие.	30.09.22
6. Практическое занятие. Моделирование народного костюма.	Жест, мимика, движение.	07.10.22
7. Практическое занятие. Моделирование народного костюма. Демонстрация.	Жест, мимика, движение. Практическое занятие.	14.10.22
8. Выбор произведения А.Н. Островского для инсценировки. Чтение, распределение ролей		21.10.22
9. Репетиция. Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.		28.10.22
10. Репетиция. Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.		11.11.22
11. Репетиция. Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.		18.11.22
12. Репетиция. Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.		25.11.22
13. Репетиция. Подготовка к конкурсу театрализованных постановок.		02.12.22
14. Мода в петровское время. Европейский костюм.	Интонация, настроение, характер персонажа.	09.12.22
15. Стиль в одежде 18 века в России.	Образ героя. Характер и отбор действий.	16.12.22
16. Одежда 18 века в иллюстрациях художника Рачёва.	Обыгрывание элементов костюмов.	23.12.22
17. Выбор басен Крылова для инсценирования. Распределение ролей.		13.01.23
18. Репетиция басни.		20.01.23

19. Инсценирование басен Крылова.		27.01.23
20. Показ театрализованной постановки на конкурсе.		03.02.23
21. Мода первой половины 19 века. Пушкинское время.	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	10.02.23
22. Мода второй половины 19 века.	Вхождение в образ.	17.02.23
23. Мода 20 века.	Сценка “Немое кино”.	24.02.23
24. Военная форма. Моделирование.	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.	03.03.23
25. Выбор произведения военной тематики. Распределение ролей.		10.03.23
26. Репетиция песни к конкурсу «Мы этой памяти верны»		17.03.23
27. Репетиция танца к конкурсу «Мы этой памяти верны»		31.03.23
28. Репетиция к конкурсу «Мы этой памяти верны»		07.04.23
29. Репетиция к конкурсу «Мы этой памяти верны»		14.04.23
30. Репетиция к конкурсу «Мы этой памяти верны»		21.04.23
31. Выступление на конкурсе «Мы этой памяти верны»		28.04.23
32. Оформление сцены.	Закрепление работы по технике речи и по технике движения.	05.05.23
33. Игровое занятие «Весь мир – театр».		12.05.23
34. Игровое занятие «Весь мир – театр».		19.05.23